

Estimados/as espectadores/as:

Les informamos de que no somos escritores, pero nos hemos atrevido a elaborar el texto que van a escuchar. No somos historiadores, pero hemos buceado en libros y artículos científicos (y, por suerte, hemos contado con el asesoramiento de algunas personas especialistas). No somos músicos, pero hemos puesto melodía a unos versos preciosos escritos hace más de 2.000 años. Tampoco somos cantantes, y aun así nos oirán entonar las canciones que hemos compuesto.

Les invitamos a ver, escuchar, disfrutar y dejarse sorprender por este espectáculo. Y ojalá sonrían y se animen a cantar con nosotros cuando llegue el momento.

Deseamos que, al terminar, les hayamos despertado el interés por releer, con una nueva mirada, el texto maravilloso de El cantar de los cantares.

Fernando y Ángel.

Lunes, 2 de marzo de 2026, 17:00

Salón de actos del Campus de la Yutera. Avenida de Madrid, 55
Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias de Palencia.

Interpretando El Cantar de los Cantares

Fernando Lezcano Barbero y Ángel Arnaiz Maté

Una experiencia educativa y cultural que a través de la música y la narración acerca al público a la comprensión de este poema milenario.

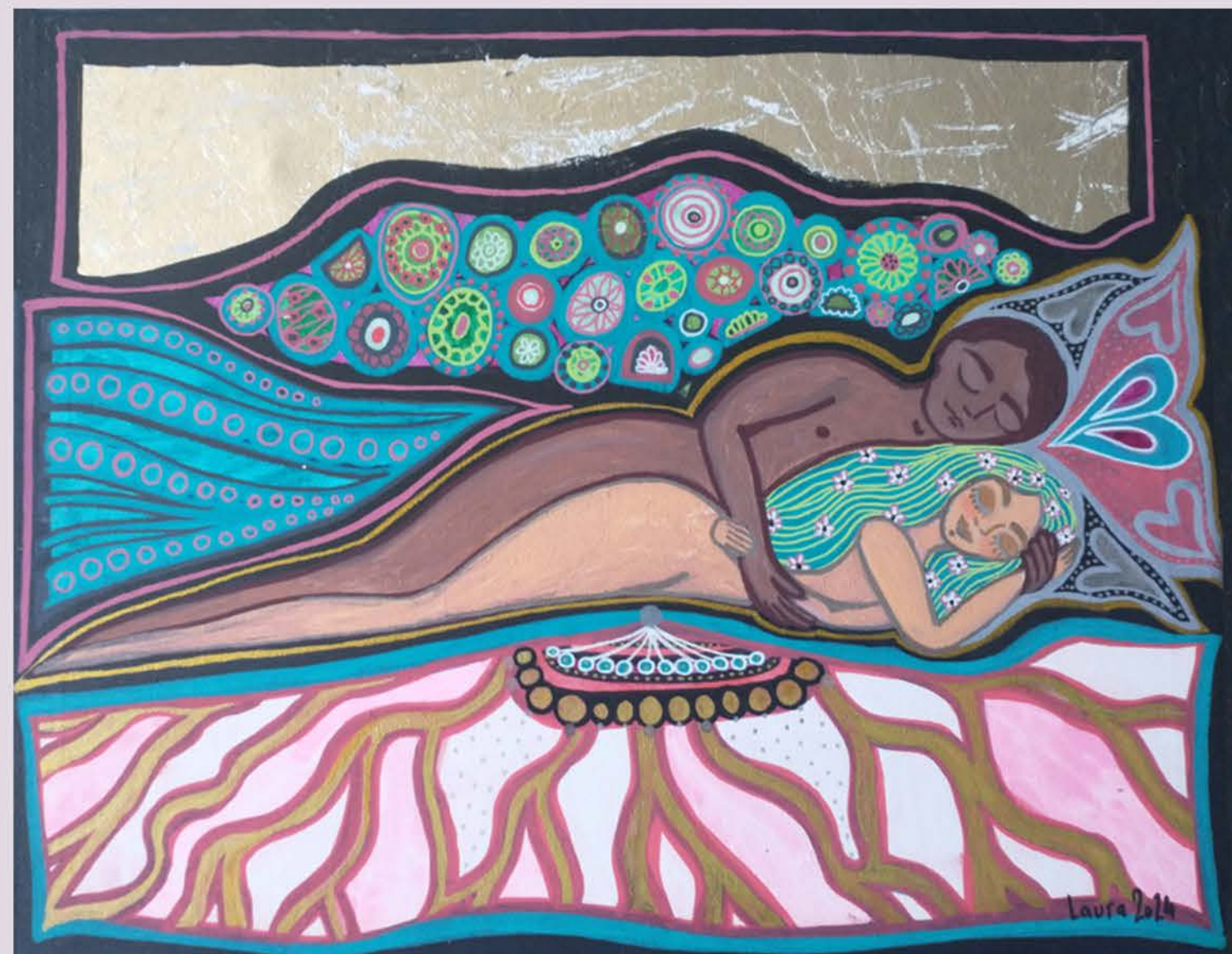


Imagen original de Laura Olmos Ruano a partir del texto

*Su brazo izquierdo está bajo mi cabeza
y el derecho me abraza*

El Cantar de los Cantares, 2:6

Programa de actividades de la Facultad de Educación de Palencia

UVa

PA-
LEN-
CIA

FEd

Facultad de Educación de Palencia
Campus La Yutera
Universidad de Valladolid



Historia de El cantar

La mayor parte de las personas sabe que El Cantar de los Cantares es un texto de la biblia y que también se conoce como El Cantar de Salomón.

Este texto está recogido en distintos libros, aunque se ubica en diferentes posiciones en la Biblia Hebrea, Protestante o Católica. Refiriéndonos a esta última, se encuentra entre el Eclesiastés y Sabiduría. Está identificado como uno de los libros canónicos, es decir, que está reconocido por la Iglesia Católica en el Antiguo Testamento.

Algunos/as investigadores/as piensan que es el primer libro relacionado con el amor del que tenemos referencias. Así mismo, dicen, también los especialistas, que es el texto de la biblia sobre el que más se ha escrito. Es posible dado que ya entre los siglos Primero, antes y después de Cristo, se conocen pliegos debatiendo sobre la incorporación al Antiguo Testamento. Esta cuestión finalizó en el Siglo I d.C. cuando se admitió, finalmente. Pero ¿por qué tanto debate?

Estructura

La estructura del cantar es muy difícil de precisar. Son muchas las investigaciones y artículos que lo han abordado, intentado ubicar el texto dentro de un modelo, pero, aunque aparecen similitudes entre las distintas propuestas, no se ha llegado a ningún acuerdo.

La revisión de los textos permite identificar en algunos fragmentos las personas que hablan, pero en muchos casos es complicado saber a quién pertenece la voz que lo emite. ¿Por qué tantas dudas?

Descripción del espectáculo

Interpretando el cantar de los cantares une dos ideas:

- 1.Música. Se presentan 14 canciones basadas en poemas del cantar. Se utilizan ritmos sencillos que permiten resaltar la belleza de los textos originales.
- 2.Exposición de la historia y análisis del contenido. Esta presentación, utiliza los conocimientos científicos de especialistas (lingüistas, historiadores, estudiosos de la lengua y literatura hebrea) pero se formula de manera fácilmente comprensible para el no experto. En distintos momentos busca la sonrisa y complicidad del público.

Por otro lado, se ayuda al espectador a proyectar la realidad del momento en el que se escribió a la actual, lo que permitirá visualizar que algunas realidades no varían sustancialmente.

El espectáculo combina historia, literatura y música, todo ello teniendo como nexo de enlace el humor, siempre amable y respetuoso.

Datos técnicos

Texto de las canciones: El cantar de los cantares.

Texto de presentación: Fernando Lezcano y Ángel Arnaiz.

Música: Fernando Lezcano.

Instrumentos: Guitarra española, bodhran, palo de lluvia y sonajas.

Actores: Fernando Lezcano Barbero y Ángel Arnaiz Maté.

Público: A partir de los 15 años.

Duración: 90 minutos.