


ALICIA PEÑALBA ACITORES	
	<p>Profesora Titular de Universidad del área de Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doctora en Historia y Ciencias de la música (2008). Premio Extraordinario de Doctorado, doctor europeo. • Licenciada en Historia y Ciencias de la Música: Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid, 1999-2002. • Postgrado en Musicoterapia: Universidad de Valladolid, 1998-2000. • Diplomada en Logopedia: Facultad de Medicina de Valladolid, 1995-1998. • Título de profesora de flauta travesera. Título grado profesional: Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. 1989-2003.
Actividades desarrolladas relacionadas con Educación Social. Gestión de proyectos	<p>Proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación Proyecto I+D Ecologías del aprendizaje en contextos múltiples: análisis de proyectos de educación expandida y conformación de ciudadanía (EDU2014-51961-P). 2015-2017 • Participación en proyecto Europeo "METABODY. Media Embodiment Tékhne and Bridges of Diversity, con personas con discapacidad. Fechas: 2013-2018 Organismo: EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency). • Participación en proyecto "El lenguaje de la danza que surge desde el silencio" con personas sordas. Fechas. Curso 2014. Organismo. Obra Social "La Caixa". <p>Organización de jornadas:</p> <p>Jornada Intergeneracional "Solidaridad Intergeneracional; Derechos Humanos y responsabilidad social" celebrada el 9 de enero de 2013; Coordinación y organización del Programa Aprendizaje-Servicio, desde octubre hasta diciembre de 2013; Jornadas de danza interactiva. Fundación Música Abierta. 2010. Valladolid; Jornadas Creciendo en Educación. Facultad de Educación de Palencia con la colaboración de orquesta In Crescendo.</p>
Líneas de Investigación	Musicoterapia, música como transformación social, música y personas con discapacidad.
Publicaciones	<p>Capítulos de libros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peñalba, A., Valles, M. J., Partesotti, E., Castañón, R., & Sevillano, M. A. (2015). Types of interaction in the use of MotionComposer, a device that turns movement into sound'. In R. Timmers, N. Dibben, Z. Eitan, R. Granot, T. Metcalfe, A. Schiavio, & V. Williamson (Eds.), <i>Proceedings of ICMEM</i> (pp. 1–8). Sheffield: HRI Online Publications. • Peñalba, A., Moriyón, C., Luque, S., & Cabezas, G. (2015). La metáfora conceptual como recurso pedagógico musical para personas sordas y con discapacidad auditiva. In <i>Congreso CNLSE</i>. • Peñalba, A., & Wechsler, R. (2010). Danza interactiva con niños con parálisis cerebral. In R. B. Santiago & Natividad (Eds.), <i>Nuevos retos y posibilidades. Aportaciones de la logopedia, foniatria y audiología en el XXVIII Congreso Internacional de AELFA</i> (pp. 490–498). Valladolid: AELFA. <p>Artículos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partesotti, E., Manzolli, J., & Peñalba, A. (2016). A study on how interactive musical technology could be applied in educational and therapeutic purposes. <i>Brain. Brazilian Institute of Neurosciences and Neurotechnology</i>, 22(3), 117. • Peñalba, A., Valles, M. J., Partesotti, E., Castañón, M. del R., & Sevillano, M. Á. (2016). Musical technology and gestural diversity: invisible learning and expanded education. <i>METABODY Journal of Metacultural Critique</i>, 2. • Gutiérrez, E., & Peñalba, A. (2015). El proceso creativo como entrenamiento para el cambio: arteterapia con personas en tratamiento por trastorno de la conducta alimentaria. <i>Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social</i>, 9, 25–38. http://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47480 • Peñalba, A. (2015). Expresión musical digital con alumnos con discapacidad motora. <i>Eufonía. Didáctica de la música</i>, 65, 58–63. • Peñalba, A., Valles, M. J., Partesotti, E., Sevillano, M. Á., & Castañón, M. del R. (2015). Gesturality and technology: restricting or expanding? <i>METABODY Journal of Metacultural Critique</i>, 1. • Peñalba, A. (2010). Musicoteràpia i hiperactivitat. <i>Catalunya música: Revista musical catalana</i>, (303), 4–6.